

BASLER BACH CHOR



COLLEGIUM
MUSICUM
BASEL

75
JAHRE

cmb

TRAUER UND TROST

cmb meets Basler Bach-Chor
Amelia Scicolone, Sopran
Joachim Krause, Dirigent

Werke von
Francis Poulenc und Claude Debussy

— FR 06.03.26

19:30 Uhr

Stadtcasino Basel

iwb

Abokonzert Nr. 4

TRAUER UND TROST

cmb meets
Basler Bach-Chor
Amelia Scicolone, Sopran
Joachim Krause, Dirigent



Werke von
Francis Poulenc
(1899–1963)
Stabat Mater & Gloria

Claude Debussy
(1862–1918)
Le Martyre de
Saint Sébastien

Francis Poulenc's «Stabat Mater» und «Gloria» sind seine zwei bekanntesten und wichtigsten Chorwerke mit grossem Orchester.

Das «Stabat Mater», von Poulenc selbst als «Requiem ohne Verzweiflung» benannt, gehört zum Ergreifendsten der französischen Musik des 20. Jahrhunderts. Überschwänglicher Jubel, heitere Gelöstheit, innere Ruhe und schlichte Schönheit sind die Attribute, die mit dem meisterlich-genialen «Gloria» Poulencs verbunden werden können.

Zwischen den beiden Chorwerken erklingen die vier Fragments symphoniques «Le Martyre de Saint Sébastien» von Claude Debussy für grosses Orchester. Eine Musik von ausgesprochener Farbigkeit, in der die Begegnung Debussys mit Wagners «Parsifal» wie auch die Musik Palestrinas Spuren hinterlassen haben.

Das Collegium Musicum Basel führt mit diesem Konzert die erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem traditionsreichen Basler Bach-Chor und seinem musikalischen Leiter Joachim Krause weiter.

Kartenvorverkauf: **ticketcorner.ch**
Bider & Tanner: +41 61 206 99 96



cmb-basel.ch



baslerbachchor.ch



Medienpartner **Basler Zeitung** Kleinbasler Zeitung
neu im Start-Up-Format

