

BASLER
BACH CHOR



2019/2020

JAHRES- PROGRAMM

BASLER BACH-CHOR

50%

RABATT FÜR
SCHÜLER, STUDIERENDE
UND LERNENDE BIS 30
JAHRE

1. KONZERT

**2. SINFONIE LOBGESANG / 42. PSALM
„WIE DER HIRSCH SCHREIT“ / 22. PSALM
„MEIN GOTT, WARUM HAST DU MICH
VERLASSEN“ / 2. PSALM „WARUM TOBEN
DIE HEIDEN“**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, 1809–1847

Sophie Klußmann, Sopran
Ulrike Helzel, Alt
Tilman Lichdi, Tenor
Capriccio Barockorchester
Leitung: Joachim Krause

MARTINSKIRCHE BASEL

SAMSTAG, 9. NOVEMBER 2019, 19.30 UHR

SONNTAG, 10. NOVEMBER 2019, 17.00 UHR

2. KONZERT

JOHANNESPASSION

JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685–1750

Amelia Scicolone, Sopran
Silke Gäng, Alt
Tom Allen, Tenor
Martin Achrainner, Bass
Simon Robinson, Bass
Capriccio Barockorchester
Leitung: Joachim Krause

MARTINSKIRCHE BASEL

SAMSTAG, 21. MÄRZ 2020, 19.30 UHR

SONNTAG, 22. MÄRZ 2020, 17.00 UHR

ERBE UND NEUBEGINN

JOHANN SEBASTIAN BACH UND FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Eine innige künstlerische Beziehung verbindet Felix Mendelssohn Bartholdy mit dem grossen Barockmeister Johann Sebastian Bach. Er studierte viele seiner Werke – was auch in seinen Kompositionen spürbar ist – und eröffnete die Bach-Renaissance mit der Wiederaufführung der Matthäuspassion in Berlin am 11. März 1829.

Drei besondere Werke erwarten Sie im zweiten „Mendelssohnjahr“ des Basler Bach-Chors. Seine wohl berühmteste Kantate, die über den 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“, schon zu seiner Zeit als Kleinod besonderer Art erkannt, a cappella, das heisst unbegleitete Motetten aus den drei Psalmen op. 78, die er 1843/44 als Generalmusikdirektor am Berliner Dom für den Domchor schrieb und seine orchestral gross besetzte Sinfonie-Kantate „Lobgesang“ op. 52, die er anlässlich des Gutenbergfestes (400 Jahre Buchdruck) im Jahr 1840 komponierte.

Mendelssohn „erfand“ eine gültige Form für das Zusammenwirken von Poesie und Musik für die romantische Epoche: zunächst wird die inhaltliche Idee in reiner musikalischer Darstellung vorgestellt, danach durch den gesungenen Text sprachlich verdeutlicht. Mendelssohns ganze kompositorische Vielfalt und Genialität kommen in diesem Konzert besonders gut zum Ausdruck.

Mit Johann Sebastian Bachs Johannespassion stellen wir die Verbindung zu Mendelssohn als Komponist grosser Vokalmusik her und erfüllen uns den Wunsch nach einem grossen Werk unseres Namensgebers. Die Johannespassion stellt den Gedanken an die Erlösung des Menschen durch die heilbringende und heilstiftende Erlösungstat Christi ins Zentrum. Bach komponierte die Johannespassion 1723 als erstes bedeutendes Werk für seine neue Wirkungsstätte Leipzig.

Er verwendet die gesamte Symbolsprache seiner Zeit, die eine rhetorische Aussage mit einem diesem gleichgesetzten musikalischen Motiv verbindet und so Sprache und Musik verschmilzt und zu gleichwertigen und gleichbedeutenden Partnern erhebt. Ein Meisterwerk des Barock, welches uns auch heute noch fesselt und anregt, in seiner Aussage und musikalischen Umsetzung aktuell und tief berührend.

Joachim Krause

MENDELSSOHN-ZYKLUS 2018–2022

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY – DAS CHORWERK

Nach den Konzertreihen mit grossen Werken von Bach rund um unser 100-Jahr-Jubiläum und dem abgeschlossenen fünfjährigen Händel-Zyklus haben wir Felix Mendelssohn Bartholdy als neuen Komponisten „in residence“ gewählt. Mendelssohn war der erste Komponist, der zunächst nicht durch Sinfonien, sondern durch Oratorien seinen Weltruhm begründete. Durch seine intensive Beschäftigung mit dem Werk Bachs und Händels nahm er das Erbe auf und schuf eine eigene Form des Oratoriums, mit grossen Chorszenen, Chorälen, solistischen Rezitativen und Arien, welche stilbildend für diese musikalische Gattung in der Romantik wurde.

Unser Orchesterpartner wird auch in dieser Reihe das Capriccio Barockorchester sein, mit dem wir sowohl den Bach- wie auch den Händelzyklus erarbeitet haben. Mit den Instrumenten, wie sie in der frühen Romantik gespielt wurden, werden wir die originale Klangwelt dieser Zeit erleben.

Mit Paulus begann 2018 unsere Reise, mit der Sinfonie-Kantate „Lobgesang“ op. 52, der Kantate „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ und A-cappella-Motetten aus den Psalmen op. 78 wird sie fortgesetzt. Es folgt sein bekanntestes Oratorium der Elias und schliesst mit der zweiten Sinfoniekantate „Die erste Walpurgisnacht“, ergänzt durch Fanny Mendelssohns „Oratorium nach Bildern der Bibel“. Wir möchten ein umfassendes Bild von Mendelssohn Bartholdys chorbezogenem Schaffen entwerfen und diesen grossen Komponisten in einer Werkschau würdigend vorstellen.

Mit Honeggers „Le Roi David“, mit Bachs Johannespassion und mit Benjamin Brittens „War Requiem“ haben wir im jeweils zweiten Konzert jeder Saison ein Werk gewählt, das entweder inhaltlich auf das Mendelssohn-Werk Bezug nimmt oder auf das Mendelssohn in seinen Kompositionen Bezug nahm.

Wir freuen uns auf die neue Herausforderung und hoffen, Sie auf diese spannende Reise der nächsten Jahre mitzunehmen und danken Ihnen für Ihr Interesse, Ihre Neugier und Ihre Treue.

Joachim Krause



SAISON 2019–2020

**2. SINFONIE LOBGESANG / 42. PSALM „WIE DER
HIRSCH SCHREIT“ / 22. PSALM „MEIN GOTT, WARUM
HAST DU MICH VERLASSEN“ / 2. PSALM „WARUM
TOBEN DIE HEIDEN“**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

JOHANNESPASSION

JOHANN SEBASTIAN BACH

SAISON 2020–2021

ELIAS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

EIN DEUTSCHES REQUIEM

JOHANNES BRAHMS

SAISON 2021–2022

WAR REQUIEM

BENJAMIN BRITTEN

DIE ERSTE WALPURGISNACHT

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

ORATORIUM NACH BILDERN DER BIBEL

FANNY HENSEL-MENDELSSOHN

BISHERIGE KONZERTE

SAISON 2018–2019

PAULUS FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

LE ROI DAVID ARTHUR HONEGGER

WERDEN SIE MITGLIED DES FREUNDESKREISES DES BASLER BACH-CHORS

Mit Ihrer Mitgliedschaft und einem Beitrag von mindestens 50 Franken pro Jahr unterstützen Sie unsere Arbeit finanziell und ideell.

IHRE VORTEILE

- Wir halten Sie auf dem Laufenden über unsere Aktivitäten.
- Sie können im Vorverkauf Karten zum Mitgliederpreis beziehen.
- Mitglieder des Freundeskreises mit Abonnement erhalten vor den Konzerten das Programmheft kostenlos zugeschickt.

WIR DANKEN IHNEN HERZLICH FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG

PROFITIEREN SIE VON DEN VORTEILEN UNSERER ABONNEMENTE

BESTER PREIS	Bis zu 13% Ermässigung gegenüber Einzelkarte
BESTER PLATZ	Prioritäre Platzzuteilung vor dem Vorverkauf
BESTER SERVICE	Bequeme Gratiszusendung der Karten

KOMBINATION A Sonntag, 10. November 2019, 17.00 Uhr
 Sonntag, 22. März 2020, 17.00 Uhr

KOMBINATION B Samstag, 9. November 2019, 19.30 Uhr
 Samstag, 21. März 2020, 19.30 Uhr

Kat. 1: Fr. 120.– / Kat. 2: Fr. 100.– / Kat. 3: Fr. 75.–

NEUE ABONNEMENTE

Abonnemente sind erhältlich bei: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Tel. 061 206 99 96.

Bisherige Abonnemente erneuern sich automatisch.

50% Rabatt für Schüler, Studierende und Lernende bis 30 Jahre.

VORVERKAUF EINZELKARTEN

LOBGESANG (9./10. Nov. 2019): ab Montag, 30. September 2019

JOHANNESPASSION (21./22. März 2020): ab Montag, 17. Februar 2020

Kat. 1: Fr. 69.– / Kat. 2: Fr. 58.– / Kat. 3: Fr. 45.– / Kat. 4: Fr. 25.–

Einzelkarten sind erhältlich bei: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Telefon: 061 206 99 96.

50% Rabatt für Schüler, Studierende und Lernende bis 30 Jahre.

www.biderundtanner.ch

www.baslerbachchor.ch